

**ZPĚVOVÝ RACK**  
(Radek)  
- 1x XLR IN (in ear)  
- 1x XLR OUT  
(bezdrát. mikrofon)

~ 220V

**KYTARA**  
1x mic

~ 220V

**BICÍ**  
- 1x kopák  
- 1x snare  
- 1x tom. 1x floor tom  
- 1x hihat, 2x overhead

Michal

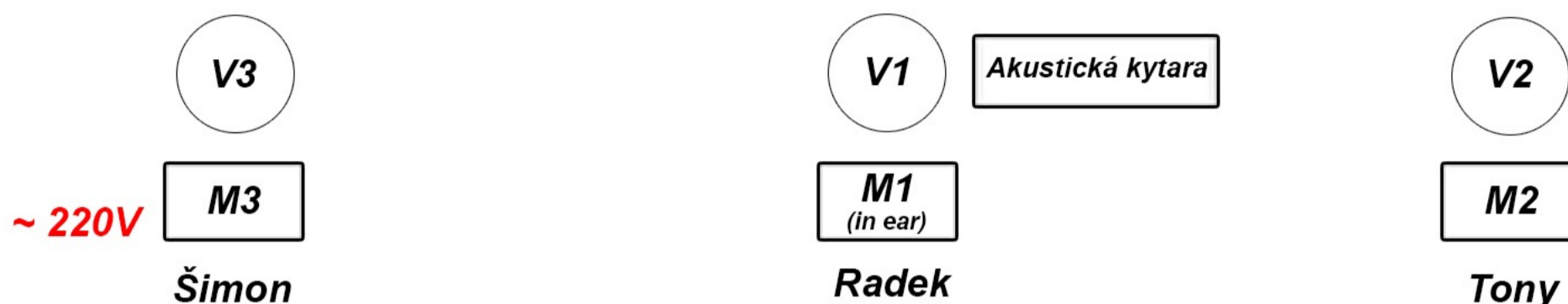
**M4**  
(in ear)

**SAMPLER RACK**  
- 2x XLR BAL OUT (L/R)  
- in ear 1x XLR IN

~ 220V

**BASA**  
DI XLR OUT

~ 220V



### Bicí:

22" kopák, 14" snare  
10" tom, 16" floor tom  
hihat, činely

### Zpěv:

V1: hlavní zpěv - bezdrát. mikrofon  
V2: doprovodný / hlavní zpěv  
V3: doprovodný zpěv

### Odposlechy:

M1: in ear monitoring  
M2: standard monitor  
M3: standard monitor  
M4: standard / in-ear

### Kytarové zesilovače:

Basa: Ampeg stack 250W, 1x15" box  
Kytara: ESH amp 100W, Marshall 2x12" box

### Sampler:

2x XLR BAL mono out = L/R stereo

### Akustická kytara:

6.3mm mono jack UNBAL output

JAKSI TAKSI - ODPOSLECHY

		TYP	VSTUP	HLASITOST
M1	RADEK	IN EAR	XLR	
	- ZPĚV (INPUT 13, RADEK)			100
	- BASA (INPUT 11, TONY)			40
M2	TONY	NORMAL		
	- ZPĚV (INPUT 14, TONY)			100
	- HLAVNÍ ZPĚV (RADEK, INPUT 13)			20
	- KOPÁK (INPUT 1)			10 ?
	- BASA (INPUT 11, TONY)			10 ?
M3	ŠIMON	NORMAL		
	- ZPĚV (INPUT 15, ŠIMON)			100
	- HLAVNÍ ZPĚV (INPUT 13, RADEK)			30
	- ZPĚV (INPUT 14, TONY)			30
	- KYTARA (INPUT 10, ŠIMON)			10 ?
M4	MICHAL	NORMAL / IN EAR	XLR	
	- BASA (INPUT 11, TONY)			30
	- HLAVNÍ ZPĚV (INPUT 13, RADEK)			10 ?
	- KYTARA (INPUT 10, ŠIMON)			10 ?
	- KOPÁK (INPUT 1)			10 ?

JAKSI TAKSI - SEZNAM VSTUPŮ

INPUT	TYP	OUTPUT	MIC	PAN
1	KOPÁK			
2	SNARE			
3	TOM			
4	FLOOR TOM			
5	HI HAT			
6	OH-L			
7	OH-R			
8	SAMPLER L	XLR BALANCED		L 100
9	SAMPLER R	XLR BALANCED		R 100
10	KYTARA (ŠIMON)			
11	BASA (TONY)	XLR BALANCED		
12	AKUSTICKÁ KYTARA (RADEK)	JACK 6.3 UNBAL (POTŘEBA DI BOX)		
13	HLAVNÍ ZPĚV (RADEK)		BEZDRÁT	
14	ZPĚV(TONY)			
15	ZPĚV (ŠIMON)			

#### Poznámky:

- potřeba zajistit bezdrátový mikrofon (INPUT 13, RADEK)
- akustická kytara není na všech koncertech, v případě, že je akustická kytara je potřeba zajistit 1x DI-BOX (INPUT 12, akustická kytara, RADEK) pro akustickou kytaru
- bubeník volí typ odposlechu dle situace - buď klasický, nebo in ear
- červené položky u odposlechů jsou nutnost, ostatní dle potřeby